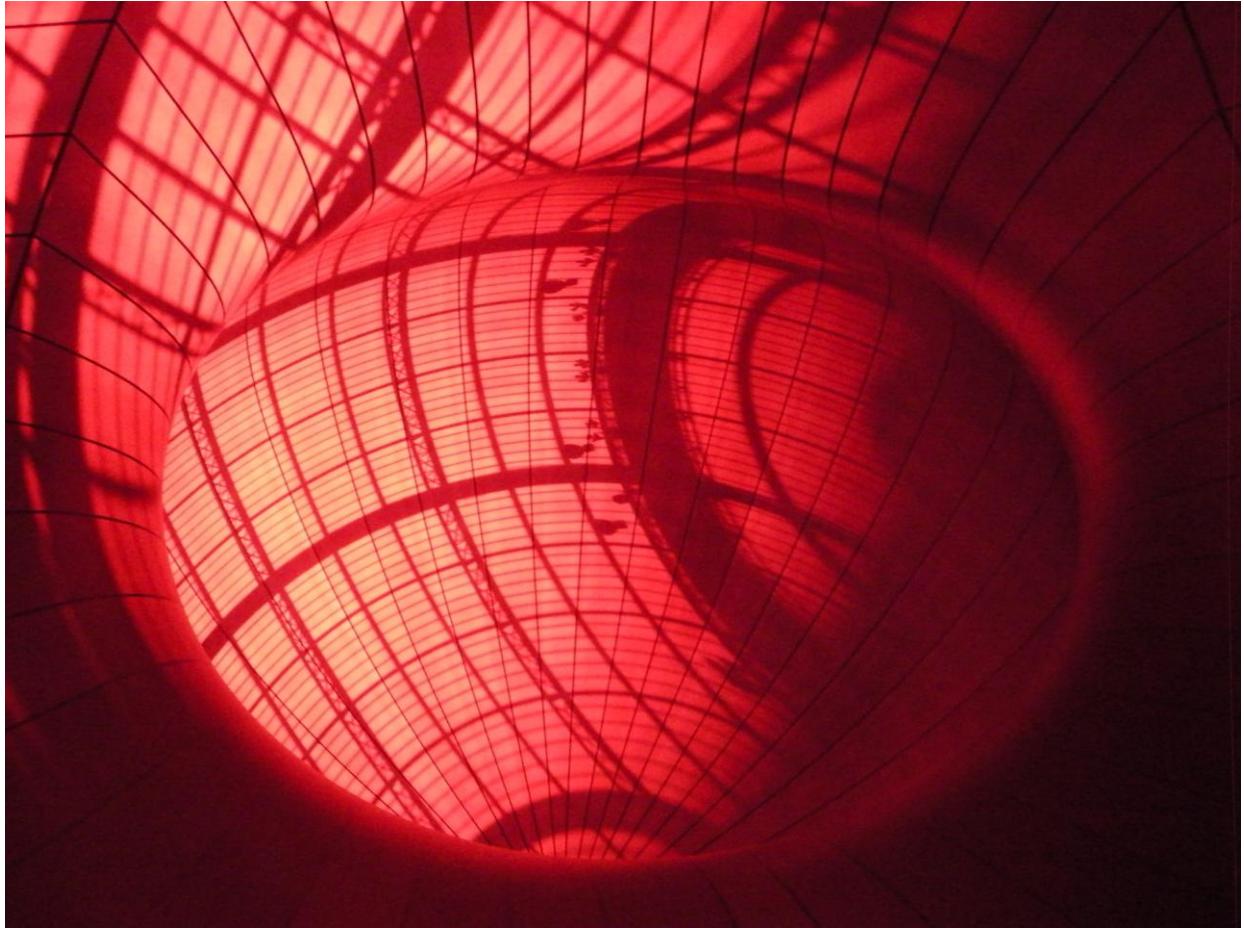


**44<sup>th</sup> International Wisconsin Workshop**  
Department of German – University of Wisconsin Madison



**Aisthesis & Noesis**  
Sinn und Verstand  
Rhyme and Reason

15. September – 17. September 2011  
Pyle Center, University of Wisconsin, Madison

Ausgangspunkt der internationalen und interdisziplinären Tagung ist das seit der Antike chronisch prekäre Verhältnis zwischen sinnlicher und begrifflicher Erkenntnis im literarischen, philosophischen und wissenschaftlichen Diskurs, mit Schwerpunkten auf der Zeit vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Diese seit der Antike virulente ‚Konkurrenz‘ der Dimensionen menschlicher Erkenntnis wird Gegenstand der Tagung sein, wobei Texte, Modelle und Konstellationen, die Gleichberechtigung und Selbständigkeit der Aisthesis gegenüber der Noesis für möglich und notwendig halten, mit besonderer Aufmerksamkeit untersucht und vorgestellt werden sollen. Unsere Annäherung an das komplexe Thema soll in einem ersten Schritt *historisch* fokussiert sein, d.h. historische Formen des Wissens- und Erkenntnis-Begriffs der Literatur und der Künste bilden den materiellen Fokus dieser Tagung. Dass Literatur und Künste Wissen ‚transportieren‘ können, ist hinlänglich bekannt und war in den vergangenen Jahren auffällig häufig Gegenstand von zum Teil hochprofilierten Tagungen und Publikationen. Wir setzen jene Ergebnisse für diese Tagung voraus und bauen darauf auf, führen diese Untersuchungsrichtung aber nicht fort. Unsere Ausgangsfrage ist nicht die nach der Funktion von Literatur im Dienst anderer Diskurse, ob und wie Wissen und Erkenntnis durch Literatur und Künste *vermittelt* werden (Literatur und Kunst in *instrumenteller* Funktion), sondern inwiefern Literatur und Kunst selbst Formen menschlichen Wissens *sind* (Literatur und Kunst als Wissen *sui generis*). Der Fluchtpunkt der Tagung zielt auf die Ergründung jener Formen menschlichen Wissens, die sich in Konkurrenz zum ‚wissenschaftlichen‘ Wissen diskursiv und metadiskursiv vom 18. Jahrhundert bis in unsere Gegenwart entwickelt haben. In dem Bemühen um einen Aufweis der offensiven ‚ästhetico-epistemologischen‘ Profilierung von Kunst und Literatur im Rahmen der neuzeitlichen Ausdifferenzierung des Wissens versteht sich unsere Diskussion der Legitimität der Aisthesis nicht zuletzt auch als ein Beitrag zur Diskussion der Krise der ‚humanities‘ heute.

The starting point for this international and interdisciplinary conference is the relationship between sensate and conceptual cognition in literary, philosophical, and scientific discourses, with a focus on the time from the 18<sup>th</sup> century to the present. This virulent ‘competition’ among the dimensions of human cognition that has been present since antiquity will be the subject of our conference, with an emphasis on texts, models, and constellations that both claim and allow for aisthesis’s equality with and independence from noesis. Our approach to this complex topic will be first and foremost *historically* focused, that is to say, historical forms of the concepts of knowledge and cognition in literature and the arts will provide the material focus of the conference. That literature and the arts can ‘transport’ knowledge has been well established and in recent years repeatedly the subject of several high-profile conferences and publications. While starting from and building upon these results, we choose not to pursue this direction of inquiry. Rather than starting from the instrumental function of literature and art, that is, literature and art in the service of other discourses in order to *mediate* knowledge and cognition (literature and art as ‘vehicles’), we are concerned with the question of the degree to which literature and the arts *are* themselves forms of human knowledge (literature and art as knowledge *sui generis*). The vanishing point of this conference is to fathom those forms of human knowledge that have developed discursively and meta-discursively in competition with ‘scientific’ knowledge from the 18<sup>th</sup> century to our present. In the effort to prove the new aggressive ‘aesthetic-epistemological’ promotion of art and literature in the context of modern differentiations of knowledge, our discussion of the legitimacy of aisthesis considers itself not least as a contribution to the current discussions of the crisis of the ‘humanities’.

*Thursday, September 15, 2011*

- 19:00 Welcome  
**Sabine Gross (Madison)**
- Opening Lecture  
**Hans Adler (Madison)** *Horizont und Idylle*
- 20:15 Reception

*Friday, September 16, 2011*

**Morning Session – Moderator: Hans Adler (Madison)**

- 9:00-10:15 **Dagmar Mirbach (Tübingen)**  
*Phae/oenomenon bei A.G. Baumgarten*
- 10:15-10:45 Coffee break
- 10:45-12:00 **Caroline Torra-Mattenklott (Zurich)**  
*Zwischen sinnlicher Offenbarung und Idolatrie der Vernunft:  
J.G. Hamanns Ästhetik der Bildwörter*
- 12:00-14:00 Lunch

**Afternoon Session – Moderator: Klaus Berghahn (Madison)**

- 14:00-15:15 **Elisabeth Strowick (Baltimore)**  
*“Wolkenbildung”. Goethes Poetik des “Übergänglichen”*
- 15:15-15:45 Coffee break
- 15:45-17:00 **Richard Hibbitt (Leeds)**  
*Amateur Hour: The Knowledge of Dilettantism*
- 18:30 Dinner

*Saturday, September 17, 2011*

**Morning Session – Moderator: Lynn Wolff (Madison)**

**9:00-10:15 Jörn Steigerwald (Bochum)**  
*Humorism: Aesthetic Insights in Modern Times*  
*(Pirandello – Queneau)*

**10:15-10:45** Coffee break

**10:45-12:00 Florence Vatan (Madison)**  
*“Und auch die Kunst sucht Wissen.”*  
*Robert Musil und literarische Erkenntnis*

**12:00-14:00** Lunch

**Afternoon Session – Moderator: Marc Silberman (Madison)**

**14:00-15:15 Lynn L. Wolff (Madison)**  
*Literary Knowledge of the Past: Seeing/Remembering/Imagining*

**15:15-15:45** Coffee break

**15:45-17:00 Christian Jäger (Berlin)**  
*Intensitätszonen – Zur Prosa Hans Henny Jabnns*

**18:30** Dinner

This conference was made possible through the generous support of the Department of German, the Anonymous Fund, the Center for German and European Studies, the Departments of Comparative Literature, English, and French, and the Halls-Bascom Fund.